

The Jokers Films

Présente

DONNYBROOK

Écrit et réalisé par Tim Sutton

101 Minutes

Avec

Jamie BELL, Frank GRILLO,

Margaret QUALLEY, James BADGE DALE

DISTRIBUTION

THE JOKERS FILMS

19, rue de Liège

75009 Paris

Tel : 01 45 26 63 45

info@thejokersfilms.com



SYNOPSIS

Ex-marine, Jarhead est un père désespéré. Non seulement il est prêt à tout pour nourrir ses enfants, mais c'est aussi un combattant redoutable. Le Donnybrook, un tournoi de combat à poings nus qui se déroule dans les forêts de L'Indiana, constitue pour lui une chance unique d'accéder à une vie meilleure. Le prix accordé en espèces au gagnant résoudra tous ses problèmes, il en est convaincu.

Chainsaw Angus, de son côté, a raccroché les gants depuis longtemps. Cette légende des combats clandestins, jusqu'alors invaincue, s'est reconvertie avec sa sœur, Liz, dans la fabrication de méthamphétamine.

Le Donnybrook sera le lieu de leur perdition... ou de leur rédemption.



NOTE DU RÉALISATEUR



« Je n'ai pas lu le roman de Frank Bill ; je l'ai dévoré. *Donnybrook* est un roman qui repousse autant que possible les limites de la noirceur, de la violence et de la crudité. Ses personnages sont bloqués toute leur vie et passent leurs jours à regarder à travers les barreaux d'une cage qu'on appelle la réalité. La pauvreté, le vice, la colère, tels sont les barreaux de cette réalité. Mais l'écriture de Bill est remarquablement belle dans cette noirceur, dessinant des personnes qui connaissaient le pays, faisaient face à la mort et n'étaient pas effrayées par elles. En quelque sorte, Frank Bill était un vrai connard avec une plume de tueur. Et je l'ai connu.

J'ai connu son monde, son caractère, ainsi que le paysage dans lequel il gravitait et l'importance qu'il accordait à sa région. Je vis peut-être à Brooklyn aujourd'hui, mais je viens de la cambrousse et on n'oublie jamais d'où on vient. J'ai eu la chance d'être éduqué par un professeur et deux sœurs plus âgées qui m'ont aidé à tenir le coup. De l'autre côté, il y avait des enfants à qui on menait la vie dure, élevé par des parents austères et selon un code bien conforme au monde noir dans

lequel ils vivaient. Comme Jarhead ou Angus dans le livre, ces enfants sont devenus des personnes qui arrivent toujours à leurs fins. Et accroche-toi si tu t'avises de ne pas les respecter.

Je suis passé par là moi aussi. Le désespoir, l'espoir, la lutte, la peur, la perte et par-dessus tout, le sens de l'émerveillement. Moses, le fils de Jarhead, n'était même pas dans le film. Je l'ai créé de toute pièce. Et sa juste place aux côtés de Jarhead jusqu'à sa bravoure inébranlable devant la mort, c'est la raison pour laquelle personne d'autre ne pouvait faire ce film : j'ai tout donné pour insuffler une âme à Donnybrook.

J'ai abandonné l'idée d'un paysage désertique, et lui ai substitué plutôt l'arrière-plan d'un ciel bleu indigo. Les personnages ont également évolué : Angus m'effrayait tellement par exemple dans le livre que je l'ai rendu encore plus dur, plus méchant, jusqu'à qu'il devienne l'homme le plus machiavélique que vous oseriez voir. J'ai appelé la sœur d'Angus Delia en référence à la chanson de Johnny Cash, car son conflit intérieur dépasse la violence de son frère, à la différence qu'il est lié à une volonté de faire du bien, d'être honnête, d'atteindre quelque chose de mieux dans sa vie. Quant à Jarhead, j'aurais dérivé avec lui jusqu'au bout du monde. J'ai fait de son personnage un vétéran – comme le type de mecs avec lesquels j'ai grandi – avec un enjeu autour, celui d'être un véritable héros dont on suit le périple et dont on espère la victoire au Donnybrook. Mais en réalité, personne ne peut gagner ce combat.

Donnybrook est la parfaite synthèse de l'art, de la violence et du divertissement. Il essaie de capturer l'authenticité, de créer un mythe et de montrer un pays libéré de ses gonds, ses citoyens étant mêlés à un combat existentiel et physique pour leurs vies. Le plus important, c'est que le film est respectueux de ces personnes ainsi que de leurs coutumes. Donnybrook sera peut-être présenté dans des festivals comme Venise, Toronto ou Sundance, mais quand les personnes le verront au cinéma dans l'Ohio, l'Indiana, ou le Kentucky, ils se verront sur l'écran, à travers les personnages. »

Tim Sutton, réalisateur et scénariste.

Frank Grillo – “Chainsaw Angus”



Frank Grillo est un acteur talentueux qui a apporté son naturel et sa profondeur au personnage, tout comme son incroyable propension au travail. Parmi ses faits d’armes, on peut mentionner WARRIOR, DISCONNECT, END OF WATCH, EDGE OF DARKNESS et ZERO DARK THIRTY.

Il a récemment joué dans le succès chinois WOLF WARRIOR II, dans lequel il joue le mercenaire américain opposé à Wu Jing, Celina Jade, et Hans Zhang. Le film a explosé des records aux box-office et a même atteint le titre du second plus gros succès de tous les temps pour un film diffusé sur un seul et même marché, avec au compteur 874 M de dollars de recettes.

Frank Grillo a également interprété le bad guy Crossbone dans CAPTAIN AMERICA CIVIL WAR qui a rapporté plus d’1 Md de recettes au box-office, suivi de deux épisodes de la franchise d’AMERICAN NIGHTMARE où il joue le Sergent Leo Barnes, qui ont gagné près de 250 M de dollars cumulés.

Il a aussi apporté sa marque de fabrique au petit écran, où il a joué le rôle principal dans la série KINGDOM durant 3 saisons, mettant à profit son expertise dans les arts martiaux et la boxe pour une performance finalement acclamée par la critique.

En août 2016 Frank a lancé sa boîte de production avec le réalisateur Joe Carnahan, intitulée Warparty. Cette entreprise vise à développer des projets issus de différentes sources, du scénario au magazine en passant par l'adaptation de livres, et espère produire entre 5 et 6 films par an, comprenant dans ce chiffre des titres pouvant donner naissance à des franchises. Elle a depuis sa création de nombreux projets en cours, parmi lesquels on peut citer BOSS LEVEL (avec Grillo, Mel Gibson et Naomi Watts), INTO THE ASHES, et POINT BLANK (avec Anthony Mackie).

Margaret Qualley – “Delia”



Margaret Qualley a été récemment vu dans *NOVITIATE*, où elle joue face à Melissa Leo et Julianne Moore. A Sundance où le film a été présenté en 2017, elle n’a reçu que des critiques élogieuses et figure dans la liste des meilleures performances du festival.

D’autre part, sa performance a été acclamée dans la célèbre publicité de Kenzo réalisée par Spike Jonze et nommée en 2016 parmi les meilleurs pubs de l’année par *Adweek Magazine*.

Parmi les autres rôles où Margaret Qualley s’est démarquée, on peut citer *NICE GUYS* avec Ryan Gosling et Russell Crowe, la série *THE LEFTOVERS*, ou encore *PALO ALTO* réalisé par James Franco. Elle sera prochainement à l’affiche de *AGAINST ALL ENEMIES* avec Kristen Stewart, Vince Vaughn et Jack O’Connell.

Jamie Bell – “Jarhead Earl”



Alors qu’il était encore adolescent, Jamie Bell a été révélé au monde entier dans le succès interplanétaire qu’était *Billy Elliott*, réalisé par Stephen Daldry. Parmi les multiples récompenses qu’il a reçues pour sa performance, la plus notable est le BAFTA du meilleur acteur.

Dans ses films ultérieurs, Jamie Bell a joué chez David Gordon Green pour *UNDERTOW*, chez Thomas Vinterberg pour *DEAR WENDY* et surtout chez Clint Eastwood pour l’acclamé *MÉMOIRES DE NOS PÈRES*.

Plus récemment, il a interprété le rôle-titre de *Tintin : Le Secret de la Licorne*, dessin animé réalisé par Steven Spielberg et adapté de l’illustre BD d’Hergé. S’ajoutent à cela son rôle dans *SNOWPIERCER* de Bong Joon-Ho et à venir, le biopic *ROCKETMAN*, qui se penchera sur la vie d’Elton John.

James Badge Dale – “Sheriff Don Whalen”



James Badge Dale a montré au cours de sa carrière une grande variété dans le choix de ses rôles, montrant une palette de jeu remarquablement étendue.

Récemment Dale a été vu dans *ONLY THE BRAVE*, film où il partage l’affiche avec Josh Brolin, Jeff Bridges et Miles Teller.

Avant cela, on aura vu Badge Dale dans des films comme *13 HOURS* de Michael Bay, *THE WALK* de Robert Zemeckis, *IRON MAN 3* de Shane Black, *WORLD WAR Z* de Marc Forster et *THE LONE RANGER* de Gore Verbinski. On l’a également remarqué dans *LES INFILTRÉS* de Martin Scorsese et *THE CONSPIRATOR* de Robert Redford.

Tim Sutton, réalisateur et scénariste

Tim Sutton est l'auteur et le réalisateur de trois longs métrages salués par la critique. PAVILION était en ouverture du SXSW 2012, acclamé par le New York Times Critic's Pick lors de sa présentation à New York, suivi d'une sélection aux Emerging Visions 2012 de la Film Society of Lincoln Center. Vient ensuite MEMPHIS, lauréat de la première subvention au développement de la Biennale de Venise en 2013, présenté au 70e festival du film de Venise ainsi qu'au festival de Sundance en 2014, avant de figurer parmi les 10 meilleurs films de la même année du New Yorker Magazine. Enfin, son troisième film, DARK NIGHT, basé sur le massacre d'Aurora Cineplex, a effectué sa première mondiale au Festival de Sundance 2016 et a pris part à la compétition du Festival du film de Venise 2016.

Frank Bill, auteur de Donnybrook

Frank Bill est un auteur américain issu du milieu ouvrier, qui a travaillé 12 heures par jour à l'usine depuis qu'il est né. Il a pris le temps de ses pauses à l'usine pour écrire. Le recueil de nouvelles de Frank Bill intitulé CRIMES DANS LE SUD DE L'INDIANA et ses romans DONNYBROOK et THE SAVAGE ont été publiés dans la maison d'édition prestigieuse Farrar, Straus & Giroux. DONNYBROOK est son premier travail à être adapté en film et sa troisième nouvelle, encore sans titre, est en cours d'écriture.

David Lancaster, Producteur

Producteur nommé aux Oscars, David Lancaster a participé depuis ses débuts dans le milieu des années 80, au développement, au financement, à la production et à la distribution de plus de 40 films mais aussi des pièces de théâtres et des séries pour la télévision. Lancaster a lancé son entreprise de production, Rumble Films, en 2014, après avoir été chez Bold Films, de 2006 à 2014.

En 2017, David a produit MESSAGE FROM THE KING, avec Chadwick Boseman, Teresa Palmer, Luke Evans et Alfred Molina au casting. Le film est réalisé par Fabrice du Welz et présenté en première au TIFF en 2016.

En 2015, David a produit le carton au box-office NO ESCAPE, avec Owen Wilson et Pierce Brosnan au casting.

Parmi les films auxquels a participé Lancaster en 2014, on citer le multi-récompensé WHIPLASH, réalisé par Damien Chazelle ou encore NIGHT CALL de Dan Gilroy avec Jake Gylhenhaal, récompensé meilleur film aux Independent Spirit Awards. Quand il était à Bold Films, Lancaster a également supervisé la production du film DRIVE, sélectionné à Cannes où il remporte le prix du meilleur réalisateur pour Nicolas Winding Refn, 76M de dollars de recettes au box-office mondial et un statut déjà culte. Dans cette lignée, Lancaster a également produit le film de Refn qui suivit, ONLY GOD FORGIVES, sélectionné à Cannes en 2013 ou encore LOST RIVER, qui marquait les débuts à la réalisation de Ryan Gosling.

Stephanie Wilcox, Producteur

Stephanie Wilcox a participé au lancement de Rumble Films avec David Lancaster. Avant de lancer Rumble, Stéphanie était à la tête du développement chez Bold Films.

Durant ses années chez Bold, elle a été impliquée dans les mêmes films que Lancaster, les plus notables étant DRIVE, ONLY GOD FORGIVES, NIGHT CALL, LOST RIVER et NO ESCAPE, cumulant des prix en festival et des recettes au box-office.

Stephanie a récemment figuré dans la liste 2018 de Screen Daily des futurs producteurs les plus influents du marché. Elle supervise l'entièreté de la production et du développement chez Rumble.

David Ungaro, Directeur de la photographie

Né en France, David Ungaro a commencé sa carrière en tant qu'assistant réalisateur avant de devenir chef opérateur dans la fin des années 90 pour de nombreux clips musicaux, publicités, et pour le cinéma avec 99 FRANCS, réalisé par Jan Kounen et avec Jean Dujardin dans le rôle-titre.

À Cannes, Ungaro a été encensé pour la grâce et l'esthétisme dont il a fait preuve avec le film distribué par A24, A PRAYER BEFORE DAWN réalisé par Jean-Stéphane Sauvaire. Ont été également salués ces travaux sur COCO CHANEL & IGOR STRAVINSKY avec Anna Mouglalis et Mads Mikkelsen, MARY SHELLEY avec Elle Fanning et plus récemment, LES CONFINS DU MONDE, présenté à Cannes avec dans les rôles principaux, Gérard Depardieu et Gaspard Ulliel.

Phillip Mossman, Compositeur

Originaire de Londres, Phil Mossman a commencé sa carrière musicale en tant que membre du groupe The Sabres of Paradise, fondé par le visionnaire DJ d'électro Andrew Weatherall. Mossman fut plus tard engagé par le compositeur et DJ irlandais David Holmes pour collaborer sur des remixes de chansons de U2, Les Manic Street Preachers, ou encore Jon Spencer Blues Explosion. Les influences cinématographiques d'Holmes permettront à Mossman de participer à la création de sa première bande-originale pour le classique HORS D'ATTEINTE de Steven Soderbergh en 1998. A l'orée des années 2000, il rejoint le groupe LCD Soundsystem, dans lequel il restera 6 ans avant de se consacrer pleinement à la musique de film. Compositeur prolifique, on peut compter dans ses faits d'armes ANOTHER EARTH de Mike Cahill ou encore COP CAR de Jon Watts.

Rumble Films

Rumble Films est une société de production indépendante dirigée par David Lancaster, producteur nominé aux Oscars. Avec près de 40 projets de télévision et films indépendants à son actif, David a récemment contribué au succès de WHIPLASH, qui a remporté trois Oscars, au film NIGHT CALL, récompensé aux Oscars et par prix Independent Spirit à Sundance, et au film culte DRIVE de 2011, interprété par Ryan Gosling et réalisé par Nicolas Winding Refn. Lancaster et le reste de l'équipe de Rumble Films sont à la tête de films uniques et passionnants, et cherchent à produire des films intelligents, viscéraux et conçus pour plaire à un public mondial. Rumble s'efforce de créer un cinéma de qualité et financièrement responsable dans un espace indépendant, en mettant l'accent sur les cinéastes visionnaires.

Backup Media

Backup Media a été lancé en 2002 pour financer des films ambitieux venant des 4 coins du monde. Backup a présenté au TIFF MINUSCULE 2 : LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE, film d'animation réalisé par Hélène Giraud et Thomas Szabo, tout comme LES FILLES DU SOLEIL (présenté à Cannes en sélection officielle). Plus récemment encore, Backup Media a accompagné des films comme ARCTIC avec Mads Mikkelsen et SUBMERGENCE de Wim Wenders.

Avant cela, on peut attribuer à Backup Media les mérites de MESSAGE FROM THE KING, BRIMSTONE, STILL ALICE avec Julianne Moore ou encore COLD IN JULY avec Sam Shepard.

BACKUP STUDIOS Presents A RUMBLE FILMS Production
FRANK GRILLO MARGARET QUALLEY with JAMES BADGE DALE and JAMIE BELL
"DONNYBROOK"

Casting by MARK BENNETT Costume Designer MIRREN GORDON-CROZIER
Music Supervisor Chris Piccaro Original Music by Philip Mossman Edited by SCOTT CUMMINGS
Production Designer MICHAEL T. PERRY Director of Photography DAVID UNGARO, AFC
Executive Producers JON SHIFFMAN Andrew Schwartzberg Co-Producers KARRI O'REILLY
Guillaume Lirondiere Manuel Chiche Executive Producers David Atlan-Jackson Jean-Baptiste
Babin Joel Thibout Produced by David Lancaster Stephanie Wilcox
Based On The Book By FRANK BILL Written for the Screen and Directed by TIM SUTTON

BackUp studios logo

RUMBLE FILMS logo

MPAA Rating

© 2018 Donnybrook Productions, LLC All rights reserved.